

ВИНОГРАДНАЯ ЛОЗА

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 72$

нар *p*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a bass clef. The second system includes the vocal line with the lyrics 'Над пред -' and the piano accompaniment. The third system includes the vocal line with the lyrics '- горь - я - ми Кав - ка - за солн - це доб - ро - е не' and the piano accompaniment. The fourth system includes the vocal line with the lyrics 'све - тит. Ста - ри - ки възды - ха - ют мол - ча. Ис - под -' and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

- лобь - я смот - рят де - ти. Вы - ру - ба - ют ви - но -

- град - ник, — без ви - ны при - шла рас - пла - та. Ви - но -

- град - на - я ло - за, — ты ни в чем не ви - но -

- ва - та. Ви - но - град - на - я ло - за, — ты ни

⊕ 1.

2.

в чем не ви - но - ва - та. Ты да - // - та.

Вы - ру - ба - ли (мы - то зна - ем!) из по -

- эм и пе - сен строч - ки. И ке - ров - ник вы - ру -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ба - ли. И лю - дей - по - о - ди - ноч - ке. И лю - *P*

8

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - дей - по - о - ди - ноч - ке, и лю - дей - по - о - ди - *p*

8...

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ноч - ке. Ах, как ли - хо, ах, как про - сто, — од - ним *f*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: ма - хом всё по - бо - рем! Быв - ший стих и быв - ший труд, — всё под

ко - рень, всё под ко - рень! Быв - ший стих и быв - ший труд, — всё под

ко - рень, под ко - рень!

p Доб - ро - та. *p* Всё как

буд - то бы, как преж - де... Ру - чей -

p

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "буд - то бы, как преж - де... Ру - чей -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

- ки сбе - га - ют к мо - рю. Толь - ко мерт - вы - е рав -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ки сбе - га - ют к мо - рю. Толь - ко мерт - вы - е рав -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

- ни - ны, — слов_но па - мят - ни - ки го - рю, слов_но

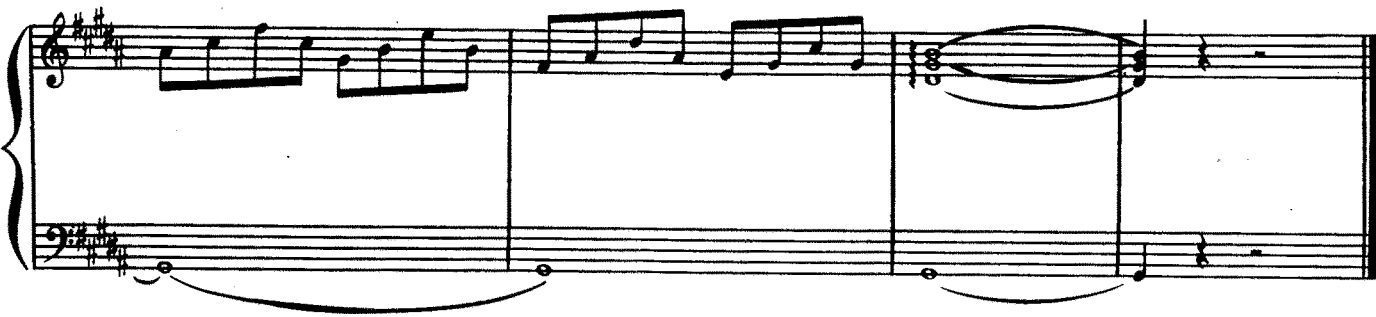
The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ни - ны, — слов_но па - мят - ни - ки го - рю, слов_но". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную линию с русскими текстами, фортепиано (верхний регистр) и бас (нижний регистр). Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Темп: 4/4. Текст: вы - зов на - шим пред - кам, слов - но неж - но - сти ут -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную линию с русскими текстами, фортепиано (верхний регистр) и бас (нижний регистр). Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Темп: 4/4. Текст: - ра - та. Вы - но - град - на - я ло - за, - ты ни

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную линию с русскими текстами, фортепиано (верхний регистр) и бас (нижний регистр). Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Темп: 4/4. Текст: в чем не ви - но - ва - та. Вы - но - град - на - я ло -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную линию с русскими текстами, фортепиано (верхний регистр) и бас (нижний регистр). Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Темп: 4/4. Текст: - за, - ты ни в чем не ви - но - ва - та...



Над предгорьями Кавказа солнце доброе не светит.
Старики вздыхают молча. Исподлобья смотрят дети.
Вырубают виноградник,—без вины пришла расплата.
Виноградная лоза,—ты ни в чем не виновата...

Ты дарила людям радость, звонко пела и смеялась.
Гибкий стан твой порубали. Поле мертвое осталось...
Рубанули за мгновенья. За столетья—нет возврата...
Виноградная лоза,—ты ни в чем не виновата...

Вырубали (мы-то знаем!) из поэм и песен строчки.
И кедровник вырубали. И людей—поодиночке.
Ах, как лихо, ах, как просто,—одним махом всё поборем!
Бывший стих и бывший труд,—всё под корень, всё под корень!

Доброта в посеве правды. Только злоба в разрушенье.
Вот уже навеки в ссоре близлежащие селенья.
Ах, как страшно, если руку поднимает брат на брата!
Виноградная лоза,—ты ни в чем не виновата...

Всё как будто бы, как прежде... Ручейки сбегают к морю.
Только мертвые равнины,—словно памятники горю,
Словно вызов нашим предкам, словно нежности утрата.
Виноградная лоза,—ты ни в чем не виновата...